

BCN PRODUC- CIÓN '16

Espai Cub – 22.06 al 06.09

ANNA DOT *UNTIL I AM NO LONGER ABLE TO STAND*

El título escogido por Anna Dot, *Until I am no longer able to stand* (Hasta que no pueda aguantarme de pie), es una auténtica declaración de intenciones. Un título performativo que anuncia de manera literal una dinámica de trabajo más sensible a la temporalidad procesual que a la formalización final dentro del espacio expositivo. A pesar de que se ubica en el Espai Cub, su propuesta genera un tiempo de ejecución que deja la sala de exposiciones en un segundo plano. Un tiempo voluntariamente forzado, expandido e inesperado: el tiempo de la práctica filibusterista.

“Until I am no longer able to stand” fue el anuncio, o más bien el reto, que Ted Cruz, senador por el estado de Texas, lanzó a la prensa estadounidense el 24 de septiembre de 2013 en contra de la reforma sanitaria impulsada por Barack Obama. Al día siguiente, Ted Cruz hizo un discurso de 21 horas que fue considerado un claro acto filibusterista. Un discurso cuya extensión ocultaba otro objetivo: paralizar el debate parlamentario y bloquear de este modo la aprobación de una nueva ley. Durante esas horas, el político cuestionó las decisiones de Obama, pero también incluyó otros temas, como los cuentos y las fábulas infantiles del Dr. Seuss o la relación con sus hijas.

El proyecto de Anna Dot enfoca el ejercicio físico y mental de la oralidad de larga duración. Una acción intensa centrada en el habla en que precisión, dispersión y extensión se fusionan con el propósito de explorar los mecanismos de construcción del discurso mediante la traducción simultánea de lo que se piensa en lo que se dice. Un método metareferencial en que la apropiación de la práctica

filibusterista le permite abordar dos premisas fundamentales en su trabajo: por un lado, desarrollar una línea de pensamiento repleta de múltiples referentes e intereses, entre los que destaca la escritura de Michel de Montaigne, el horror vacui del barroco, la deriva y los *blind text* (los típicos *Lorem ipsum* propios del diseño gráfico y la edición), y por otro lado, definir una puesta en escena basada en la palabra. Mientras que la primera convierte el Espai Cub en un escenario, la segunda se centra en lo que ella denomina el Discurso Final: una intervención filibusterista que tensará los horarios de la institución, la capacidad de atención de la audiencia y su propia resistencia física y psíquica como oradora. El Discurso Final tendrá lugar el último día de exposición, en este caso el martes 6 de septiembre, a partir de las 12 horas.

En este sentido, *Until I am no longer able to stand* encuentra toda una serie de puntos de fricción entre el filibusterismo y los métodos de escritura de los *Ensayos* (1580) de Michel de Montaigne. Concentrado en su torre-biblioteca, Montaigne hablaba sin parar mientras un secretario iba escribiendo sus ideas. En ambos casos, el discurso se configura a través de la combinación entusiasta y ágil de conocimientos diversos y cambios de tema constantes; una estructura inestable que desdibuja las jerarquías habituales de lo relevante y lo anodino. Siguiendo un esquema similar, y con el objetivo de entrenarse para el Discurso Final, Anna Dot plantea un proceso de trabajo que transforma el Espai Cub en su taller particular. Una preparación que implica la superposición de varias capas intelectuales que la ayudarán formal y conceptual-

mente: un atril –el espacio de poder de la oratoria– diseñado por Latrini Studio en colaboración con la artista y que responde a necesidades específicas, imágenes sobre los muros a modo de recursos visuales (Ted Cruz, Michel de Montaigne, Slavoj Žižek, Mark Clare, Cicerón, etc.), un dibujo mural y una serie de vigas de madera escritas –parecidas a las de la biblioteca de Montaigne– que se irán grabando y añadiendo al techo del Espai Cub durante el periodo expositivo. En definitiva, una evolución discursiva estrechamente conectada a la construcción arquitectónica del propio espacio.

Más allá de la configuración del escenario, la propuesta contempla un programa regular de ensayos públicos durante las once semanas que dura la exposición. A partir del 5 de julio, cada martes (a excepción del 26 de julio) Anna Dot ensayará su discurso. Unas sesiones informales y abiertas al público que juegan con la expectativa del gran Discurso Final que cierra el proyecto, el día en que Anna Dot hablará hasta que no pueda aguantarse de pie.

*Anna Dot (Vic, 1991) se dedica a la práctica artística y comisarial, siempre desde un interés centrado en el lenguaje y la escritura. Ha expuesto en distintos espacios artísticos de Barcelona, como la Sala d'Art Jove, la Fundació Antoni Tàpies, Can Felipa Arts Visuals y la Blueproject Foundation, así como en otros contextos, como la Capella de Sant Roc de Valls y NauEstruch en Sabadell. También ha presentado su trabajo a escala internacional en la Galería Tiro al Blanco de Guadalajara (México) y en la Kunsthalle Mainz (Alemania). Compagina la producción artística con la investigación teórica que desarrolla en el Departamento de Traducción, Interpretación y Lenguas Aplicadas de la Universidad de Vic. Asimismo, escribe crítica de arte en A*Desk y Encuentros, y es profesora en la Escuela de Artes Plásticas de Torelló y en La Farinera de Vic. Es cofundadora de los colectivos Morir de Frio y Supterranis (Festival Plaga), y miembro de la Comisión de Artes Visuales del Festival Festus de Torelló.*

David Armengol